

# 大念佛

No.69

発行／融通念佛宗  
総本山 大念佛寺  
大阪市平野区平野上町1-7-26  
TEL.06-6791-0026

題字：融通念佛宗 管長 倍巖良舜

# 万部おねり

五月一日(木)～五日(月)



**「万部おねり」のいわれ**

平野の「万部」あるいは「万部おねり」として親しまれているこの大法会は、正式には「阿弥陀經万部誦誦・二十五菩薩聖聚來迎会」といいます。

八世紀頃（平安時代）から、人々の間に極楽浄土に往生したいという願望が広まり、来迎図が盛んに描かれるようになります。その欲求はさらに菩薩の面や衣装を身につけ、往生の実体験を試みるところまで発展していきました。迎講・往生講などといわれるもので、これを「聖聚來迎会」といいます。

大念佛寺における「聖聚來迎会」の起源は、第七世法明上人（一二七九～一三四九）が臨終の行儀をまのあたり挙げたいと考え、菩薩の面や衣装をしつらえ最晩年の貞和五年（一三四九）春、自ら行者となつて来迎の儀式を執り行つたことに始まります。

近世に入り明和六年（一七六九）第49世堯海上人のとき、阿弥陀經一万部を読誦して檀信徒と有縁無縁諸靈の追善を祈つて万部会が創始されました。この二つの法会が合体して今日に及んでいるのが「万部おねり」の儀式です。

# 菩薩様のおすがた

菩薩役 大東良清

万部法要などでお出ましになら  
れる融通念佛宗の菩薩さまは、大

念佛寺菩薩役が扮しております。

菩薩役は全員、融通念佛宗の僧侶  
によって構成されていまして、二  
年間の見習い期間を経てようやく  
法要に出席する事ができる本役と  
なります。僧侶が菩薩に扮装して  
練り供養を行うというのは、他に  
は類を見ないことがあります。

菩薩の衣装は、足袋、袴、首巻、  
胴着、腰衣、前垂、華鬘、天衣、  
手袋、頭髮、菩薩面、光背、持物

木綿製で黄色に染められており、  
菩薩の金色身を表しています。足  
首を締めるのは、小ハゼ式ではなく、  
紐式になっています。

## 足袋

絹で出来ており、色は赤色です。  
お練りの際に、足下などの生身が  
見えない様に気を付けて着けます。

## 袴

## 手袋

絹で出来ておらず、色は赤色です。  
手首を隠すために長く作られています。

## 胴着、腰衣、前垂

黄色の綿で出来ておらず、手首を隠すために長く作られています。

## 手袋

黄色の綿で出来ておらず、手首を隠すために長く作られています。

## 金剛

黄色の綿で出来ておらず、手首を隠すために長く作られています。

## 光明

黄色の綿で出来ておらず、手首を隠すために長く作られています。

## 衆宝

黄色の綿で出来ておらず、手首を隠すために長く作られています。

## 月光

黄色の綿で出来ておらず、手首を隠すために長く作られています。

## 三昧

黄色の綿で出来ておらず、手首を隠すために長く作られています。

## 定

黄色の綿で出来ておらず、手首を隠すために長く作られています。

## 白象

黄色の綿で出来ておらず、手首を隠すために長く作られています。

## 無辺身

黄色の綿で出来ておらず、手首を隠すために長く作られています。



## 菩薩の衣装

菩薩の衣装は、足袋、袴、首巻、  
胴着、腰衣、前垂、華鬘、天衣、  
手袋、頭髮、菩薩面、光背、持物

## 袴

絹で出来ており、色は赤色です。  
お練りの際に、足下などの生身が  
見えない様に気を付けて着けます。

## 手袋

絹で出来ておらず、色は赤色です。  
手首を隠すために長く作られています。

## 金剛

絹で出来ておらず、色は赤色です。  
手首を隠すために長く作られています。

## 光明

絹で出来ておらず、色は赤色です。  
手首を隠すために長く作られています。

## 衆宝

絹で出来ておらず、色は赤色です。  
手首を隠すために長く作られています。

## 月光

絹で出来ておらず、色は赤色です。  
手首を隠すために長く作られています。

## 三昧

絹で出来ておらず、色は赤色です。  
手首を隠すために長く作られています。

## 定

絹で出来ておらず、色は赤色です。  
手首を隠すために長く作られています。

## 白象

絹で出来ておらず、色は赤色です。  
手首を隠すために長く作られています。

## 無辺身

絹で出来ておらず、色は赤色です。  
手首を隠すために長く作られています。

## 大威德

絹で出来ておらず、色は赤色です。  
手首を隠すために長く作られています。

## 白象

絹で出来ておらず、色は赤色です。  
手首を隠すために長く作られています。

## 大自在

絹で出来ておらず、色は赤色です。  
手首を隠すために長く作られています。

## 大威德

絹で出来ておらず、色は赤色です。  
手首を隠すために長く作られています。

## 万部法要二十五菩薩名並び持物

一	觀世音菩薩
二	勢至菩薩
三	藥王菩薩
四	藥上菩薩
五	普賢菩薩
六	金藏菩薩
七	獅子吼菩薩
八	華嚴王菩薩
九	虛空藏菩薩
十	德藏菩薩
十一	寶藏菩薩
十二	法自在菩薩
十三	金剛藏菩薩
十四	山海慧菩薩
十五	光明王菩薩
十六	陀羅尼菩薩
十七	衆寶王菩薩
十八	月光王菩薩
十九	三昧王菩薩
二十	定自在王菩薩
二十一	大自在王菩薩
二十二	大威德王菩薩
二十三	白象王菩薩
二十四	無邊身菩薩
二十五	香爐



## 菩薩面

二十五菩薩練り供養の中でも、

特に目を引くのが、腰を低く

保った姿でお渡りされる先頭

の觀世音菩薩と二番目にお渡

りされる勢至菩薩です。この

二菩薩はお渡りする姿だけで

はなく、面や衣も他の菩薩と

は違ひ、別格な特徴を

あります。それは、融通念佛

宗の根本経典のひとつである

「觀無量寿經」によるもので、

その経典の中に、觀世音菩薩は、

一紫金色にして、頂に肉髻あり、

項、円光あり。(中略)その

天冠の中に、一の立てる化佛

あり。」とあります。つまり

觀世音菩薩は、衆生を救う為

に阿弥陀仏が菩薩に化身して

いることを説いています。よ

つて觀世音菩薩の面には、天

冠の中心に一体の阿弥陀仏が

いたがれています。又、觀

世音菩薩がお持ちになつてい

ます。

菩薩ごとに様々な持ち物があり

ます。詳しく述べ参照して下さい。

## 光背

菩薩の後光を現したもので、面

の天冠の後ろに金具で装着できる

ようになります。以前は、ク

ジラの髪で作られていましたが、

現在は竹製で、漆で黒く塗つてあ

ります。

菩薩ごとに様々な持ち物があり

ます。詳しく述べ参照して下さい。

## 持物

菩薩の衣装や面は、人間の身長

や体型の変化によって新しく作り

かえられています。又、お練り

の様式なども時代とともに変わり

つつありますが、私たちが共に幸

あふれる世界にたどり着きたいと

いう願いは、法明上人が練り供養

を始められてから、これからも変

わる事はないでしょう。お練りを

行う菩薩も、本山にお参りしてお

手を合わせる皆様も、合掌のお

姿をした尊い菩薩さまなのです。

る蓮台も紫金色なので、紫  
金台とも呼ばれています。

又、勢至菩薩については

「肉髻の上に、一つの宝瓶

があり、もろもろの光明を

いれて、あまねく仏事を現す。

余のもろもろの身相、觀世

音のごとく、等しくして異

ることなし。」とあります。

これは勢至菩薩の天冠の部

分に、宝の瓶があり、この

中には諸々の光明が盛りだ

くさんにおふれており、仏

が行う衆生度の智慧を表

しています。またお姿は、

觀世音菩薩とほぼ同じ様相

である事を説いています。

この事から勢至菩薩の天冠

には、宝瓶が抱かれ、衣も

紫金色であります。

これは平成になってから  
新しく加わったもので、首  
の露出を隠す為に用いられ  
ます。

古代インドの装飾品で首  
から掛けようになつてい  
ます。

これは平成になってから  
新しく加わったもので、首  
の露出を隠す為に用いられ  
ます。

古代インドの装飾品で首  
から掛けようになつてい  
ます。



色からなり、絹の生地で出  
来ています。さも、天から  
舞い降りた様な優雅で気品  
のあるように作られています。

赤色、空色、黃檗色の三  
色からなり、絹の生地で出  
来ています。さも、天から  
舞い降りた様な優雅で気品  
のあるように作られています。

赤色、空色、黃檗色の三  
色からなり、絹の生地で出  
来ています。さも、天から  
舞い降りた様な優雅で気品  
のあるように作られています。

赤色、空色、黃檗色の三  
色からなり、絹の生地で出  
来ています。さも、天から  
舞い降りた様な優雅で気品  
のあるように作られています。



菩薩の衣装や面は、人間の身長  
や体型の変化によって新しく作り  
かえられています。又、お練り

の様式なども時代とともに変わり  
つつありますが、私たちが共に幸  
あふれる世界にたどり着きたいと  
いう願いは、法明上人が練り供養

を始められてから、これからも変  
わる事はないでしょう。お練りを  
行う菩薩も、本山にお参りしてお  
手を合わせる皆様も、合掌のお

姿をした尊い菩薩さまなのです。



# 延喜殿

## 完成する！

去る平成二十六年一月二十四日に延喜殿の竣工式が執り行われました。当日は天候にも恵まれ晴天の中、本堂にて延喜殿が未来永劫に事故なく安全に快適に利用できる事を祈願し、法要が行されました。

その後、新しい延喜殿に移りテープカット式、館内披露、竣工式典が実施され、いよいよ延喜殿の本格稼働が始まりました。

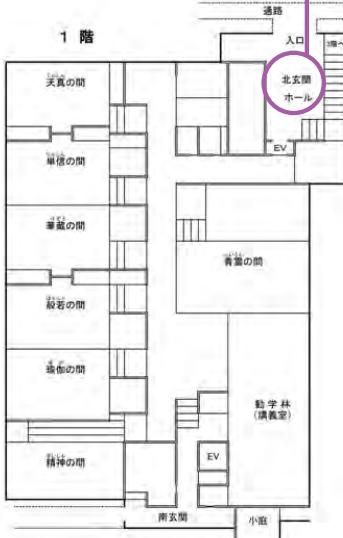
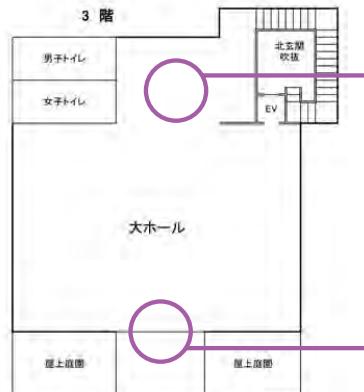
並びに奥詰の長老の方々の控室に利用されます。

又、大法要時に管長猊下が檀信徒の方々にお十念を授与されるお会いの間もこの階です。

三階は多目的ホールで、万部などの法要時に檀信徒の方々の休憩所になります。およそ椅子席が四百二十席ご利用できます。その他講習会や発表会などの会場としても使用致します。

延喜殿はどのフロアにもバリアフリーでエレベーターも有り、車椅子の方にも不自由なくご利用頂けます。

御遠忌の記念事業として、長い間構想を練り、様々な検討を重ね、ようやく完成に至りました。永らく不便な思いをおかけ致しましたが、今後は快適にご利用頂けるものと思っております。



尚光の間(お会いの間)の壁画は奈良市二名町 法融寺出身の画家 金森良泰氏による「二十五菩薩来迎図」です



# 平成26年 万部法要 日程・時間表

日程 時間	5月1日(木)	5月2日(金)	5月3日(土) 憲法記念日	5月4日(日) みどりの日	5月5日(月) こどもの日
6時30分	半齋勤行	半齋勤行	半齋勤行	半齋勤行	半齋勤行
9時30分	おつとめ 阿弥陀経 読誦				
10時		大念佛寺奉賛会 祈願法要			
10時30分			仏教讃歌奉納		
11時				雅のハーモニー	世界平和祈願 護摩供養
11時30分	安堵念佛講	八島念佛講	融通声明 コンサート		魚山流詠讃歌舞
12時	魚山流詠讃歌舞	魚山流詠讃歌舞	魚山流詠讃歌舞	魚山流詠讃歌舞	魚山流詠讃歌舞
12時30分	布教	布教	布教	布教	布教
1時	宗務総長 挨拶 お稚児・詠讃歌舞 禪門講・諸講元 お渡り	お稚児・詠讃歌舞 禪門講・諸講元 お渡り	宗務総長 挨拶 お稚児・詠讃歌舞 禪門講・諸講元 お渡り	お稚児・詠讃歌舞 禪門講・諸講元 お渡り	宗務総長 挨拶 お稚児・詠讃歌舞 禪門講・諸講元 お渡り
2時	二十五菩薩練供養 入御 万部輿 渡御 菩薩 伝供 阿弥陀経 読誦 供養樂 万部結縁回向 阿弥陀経 読誦 管長猊下 内外十念				
3時	二十五菩薩練供養 還御	二十五菩薩練供養 還御	二十五菩薩練供養 還御	二十五菩薩練供養 還御	二十五菩薩練供養 還御
3時30分					

※各種奉納行事の内容・時間については、変更する場合がございます。

○万部法要中は、駐車場がございません。公共交通機関をご利用下さい。

毎年好評を頂いております「ぼさつさまなりえ」は今年で八回目になります。今年は練供養で十番目に出現される「徳藏菩薩」です。笠を持たれ生の求めに応じて、功德や慈しみの宝庫を開き、一生、衆生を救う菩薩とされています。毎年、青年会会員であります瀧野宗規師によつて皆様の「おねがいごと」が叶うように描かれています。万部法要期間中、無料休憩所において展示いたします。法要終了後には青年会僧侶による諸願成就の法要を執り行います。今年も多くの方の「おねがいごと」が叶うよう描かれています。



**「おねがいごと」を叶える**

## ◎ 勧進のご案内

本堂にて受付（十時から十五時まで）

### ◎塔婆回向

○万部中常回向（五日間）五千円

※万部終了後であっても五日間回向致します。

○当日回向（一日）三千円

○各種勧進

五百円

○卷線香（御本尊用）二千円

○本堂正面用口ウソク一千円

○脇壇用口ウソク一千円

○本堂大屋根 瓦勧進二千円

万部輿に納めた万部経に靈名を記し、管長猊下によつて永代に渡つて回向されます。

伝統あるこの法会に、よきご縁を結んでいただきたくお勧め申し上げます。



## ◎ 御遠忌 写経納経

納経された写経は、延喜殿にて永代奉納させて頂きます。

「般若心経」または「日課淨業」の二種

納経料一千円

受付一千円

（本堂売店・寺務所）

